

## CONSEIL GENERAL

Séance du jeudi 17 mai 2018

Message no 5.1

### **Demande de crédit de CHF 125'000.00 pour la valorisation de la collection photographique Jean-Louis Donzallaz**

---



AVR\_P\_D\_G-00112, © Adolphe Geisel, Procession de la Fête-Dieu, 1941.

#### **Préambule**

En décembre 2015, le Conseil général a voté un crédit de CHF 65'000.00 pour l'acquisition et le traitement nécessaire à la conservation de la collection photographique de M. Jean-Louis Donzallaz. Cet engagement représentait la première étape du traitement de la collection photographique acquise par la ville. Aujourd'hui ce fonds est déposé aux Archives de la Ville de Romont dans de bonnes conditions de conservation. Passée cette étape nécessaire de la mise sous protection, il s'agit désormais de mettre en valeur ce patrimoine photographique afin de le faire découvrir au public.

#### **Intérêt de ce fonds pour la ville de Romont**

#### **Un fonds très important pour Romont et la Glâne**

Le fonds photographique de Jean-Louis Donzallaz conserve aujourd'hui les images de trois photographes ayant œuvré à Romont de 1938 à nos jours. Ce fonds iconographique documente la mémoire visuelle de toute une région de manière continue, depuis plus de 80 ans (1936-2018). Sa valeur provient de son extraordinaire continuité et de son homogénéité. Cette collection constitue un ensemble pour Romont et la Glâne (portraits, paysages, événements privés, reportages sur les manifestations régionales ainsi que d'autres commandes institutionnelles) pouvant faire l'objet

d'enquêtes historiques, ethnographiques et culturelles.

### "Photographe-artisan" : la fin d'une époque

Depuis la cessation d'activité de Photo-vidéo Jean-Louis Donzallaz, les magasins-ateliers de photographes indépendants ont disparu du canton de Fribourg. Cette disparition marque la fin d'une époque qui conciliait commerce et photographie. Une page se tourne dans laquelle la photographie fribourgeoise a pris un virage « définitif ». Le magasin-atelier indépendant – qui comprenait un studio photo, un laboratoire de développement et un magasin de vente de matériel spécialisé – n'a plus sa place face aux grandes maisons spécialisées dans le développement d'images numériques et face aux grandes surfaces de vente.

**Adolphe Geisel**, par des images d'une grande qualité, laisse un témoignage d'une époque clef du développement de Romont, durant une période où la société a profondément évolué (1936-1971). **Michel Bourquard** (1971-1980) a tenu son enseigne durant dix ans avant de partir faire carrière à Hollywood (il est régulièrement publié dans les magazines *people* et compte un grand nombre de pages de couverture à son actif). **Jean-Louis Donzallaz** (1980-2017), par sa manière proactive de travailler, couvrant passionnément chaque événement local, nous lègue une documentation unique et d'une richesse exceptionnelle sur les temps forts de la vie glânoise de ces quarante dernières années.

### Un intérêt populaire bien vivant

Le 31 octobre 2017, la Bibliothèque Cantonale Universitaire (BCU) a organisé une table ronde au sujet du patrimoine audiovisuel glânois, une soixantaine de personnes y étaient présentes, manifestant ainsi l'importance que représente ce patrimoine pour les citoyens glânois. En outre, des parties du fonds photographique ont déjà été demandées et utilisées par des tiers ; la paroisse a fait numériser 60 plaques de verre et plusieurs images ont déjà été utilisées dans diverses publications.



## Réalisations

### Réception du fonds, sélection, reconditionnement différencié

Suite à l'acquisition de la collection, les négatifs et les plaques de verre ont été minutieusement déplacés aux Archives de la ville. Chaque sujet photographique (reportage ou cliché unique) a fait l'objet d'un reconditionnement dans du matériel d'archivage, garantissant des conditions adéquates de conservation. Etant donné le nombre très important de clichés (plus de 35000 sujets, avec parfois plusieurs dizaines de clichés par sujet), une sélection a été réalisée de manière à différencier le conditionnement des clichés d'intérêt majeur pour la ville et la Glâne (sujets « publics » : fêtes locales et religieuses, paysages, entreprises, reportages notoires, etc.), et le conditionnement des clichés de nature privée (portraits, mariages, etc.). Les lots de négatifs retenus ont reçu chacun une cote et ont fait l'objet d'un inventaire comprenant une description succincte des images ainsi qu'un conditionnement sujet par sujet. Les autres images, faciles à retrouver grâce au système de classement déjà mis en place par les photographes, ont été reconditionnées collectivement.



AVR\_P\_D\_B-01032, © Michel Bourquard, Fête paroissiale, 1974.

Cette première étape du projet, pour laquelle le Conseil général a déjà voté un crédit, a été achevée fin décembre 2017.

## Objectifs

### Numérisation, traitement des photos numériques et valorisation

Cette seconde étape de traitement du fonds Donzallaz – qui va permettre sa diffusion et sa publication – faisait partie du projet initial concernant la collection. Si, pour certaines raisons, il a été décidé de scinder le projet en deux, il reste que la valorisation des images est indissociable de sa conservation et en constitue un complément.

Ce fonds photographique, d'une richesse incomparable pour documenter la vie de Romont et de la Glâne de ses 80 dernières années, constitue un patrimoine régional qu'il faut rendre accessible de manière à ce qu'il continue de vivre dans la mémoire collective (à la manière, par exemple, de ce qu'a pu faire la ville de Bulle par l'intermédiaire de son musée gruérien pour les Fonds Girault de Prangey, Morel et Glasson).

De plus, bien que conservé dans les meilleures conditions possibles, les supports sur lesquels sont fixées les images demeurent fragiles et ont une durée de vie limitée. A terme, il est difficile d'éviter que les négatifs ne subissent des dégradations tel le syndrome du vinaigre. Par conséquent, il faut exploiter le fonds tant qu'il est en suffisamment bon état.

Enfin, il faut relever que la collection est constituée quasi essentiellement de négatifs. Ce sont des images qui ne sont pas visibles en l'état, il faut les révéler – numériser – pour permettre au public de les voir. L'usage de cette collection patrimoniale dépend des choix effectués pour sa mise en valeur.

### **Sélection, numérisation, archivage numérique**

Pour des raisons évidentes de coût et de pertinence, une numérisation de tous les négatifs n'est pas envisageable et il faudra procéder à une sélection méthodique et rigoureuse des négatifs présentant le plus d'intérêt historique et artistique. Il sera aussi nécessaire de traiter et de faire une sélection parmi les milliers d'images numériques que M. Donzallaz doit encore transmettre aux Archives de la ville. Autant de fichiers numériques qu'il s'agira d'archiver et stocker, ce qui implique de les décrire selon les normes archivistiques en vigueur et de les enregistrer sur un serveur spécifique. Il faudra aussi assurer la « pérennité » de ce stockage numérique. Cet archivage numérique devra être mené en partenariat avec des tiers institutionnels comme la Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU) ou le Musée gruérien.

### **Diffusion et valorisation**

Une fois sélectionnées et numérisées, les images pourront être mises en ligne sur des plateformes numériques (notamment sur le site web communal). La Commune de Romont peut aussi espérer un partenariat avec NotreHistoire.ch et la BCU-Rero pour le faire. Ainsi diffusée, cette base de données iconographiques pourra être utilisée - dans des conditions d'accès et d'usage encadrées – à des fins de recherche et/ou de publication.



AVR\_P\_D\_D, © Jean-Louis Donzallaz, Visite du Conseil fédéral à la Fille-Dieu, 2007.

La réalisation d'une exposition (avec catalogue) permettra de rendre au citoyen glânois l'accès à ce patrimoine qui est le sien, et sera d'autant plus intéressante que deux de ces trois auteurs sont encore en vie. Les images génèrent en chacun de nous des émotions puissantes capables de nous faire voyager dans le temps. Grâce aux clichés d'Adolphe Geisel, Michel Bourquard et Jean-Louis Donzallaz, l'exposition invitera le public à parcourir Romont et la Glâne durant les 80 dernières années.

### **Récapitulatif**

Pour cette seconde étape il est demandé un crédit de CHF 125'000.00 dans le but de :

1. Réaliser une sélection des plaques de verre et négatifs à numériser (~1500).
2. Faire numériser les images sélectionnées de manière à avoir des images positives qui puissent être visionnées et utilisées.
3. Compléter les métadonnées des images numérisées et des images numériques sélectionnées et les enregistrer sur un serveur.
4. Mettre en ligne les images numérisées et numériques sélectionnées.
5. Faire une exposition des photographies de Messieurs Geisel, Bourquard et Donzallaz.
6. Publier un catalogue de cette exposition.
7. Archiver les photographies numériques que M. Donzallaz doit encore remettre aux Archives de la Ville et sélectionner les images à valoriser.

**Budget**

<b>Rubriques</b>	<b>Montant estimé</b>
<b>Numérisation</b>	
Sélection des images et établissement des priorités de numérisation	CHF 4'000.00
Numérisation de 300 plaques de verre.	CHF 5'000.00
Numérisation des négatifs et diapositives 1200 pces.	CHF 12'000.00
<b>Conservation</b>	
Suivi de la conservation des supports analogiques : plaques de verre, négatifs, diapositives, tirages.	CHF 2'000.00
<b>Photographies numériques.</b>	
Gestion et conservation des photographies numériques. Traitement des métadonnées.	CHF 8'000.00
Dépôt d'archives numériques sur serveur sécurisé par un prestataire externe.	CHF 3'000.00
Mise en ligne des photographies numériques avec description sur le site web communal ( <a href="http://www.archives-romont.ch">www.archives-romont.ch</a> ) ainsi que sur un site web collaboratif selon le modèle de notrehistoire.ch	CHF 15'000.00
<b>Mise en valeur du fonds</b>	
<b>Exposition des photographies du fonds Donzallaz avec catalogue d'exposition.</b>	
Conception de l'exposition et scénographie.	CHF 20'000.00
Tirages et affichages des images.	CHF 5'000.00
Matériel d'exposition à acheter ou à louer.	CHF 5'000.00
Montage de l'exposition.	CHF 2'000.00
Communication et publicité : site web, affiches, flyers, graphisme.	CHF 8'000.00
Événement : conférence de presse, vernissage, finissage, activités ponctuelles, activités pédagogiques.	CHF 5'000.00
Catalogues d'exposition : graphisme et conception.	CHF 8'000.00
Publication du catalogue d'exposition.	CHF 15'000.00
<b>Gestion et coordination générale</b>	CHF 8'000.00
<b>Total hors taxe</b>	<b>CHF 125'000.00</b>

**Frais financiers**

• Amortissement	15 % de CHF 125'000.00	CHF 18'750.00
• Intérêts	2 % de CHF 125'000.00	CHF 2'500.00
• <b>Charge financière totale</b>		<b>CHF 21'250.00</b>

Le Conseil communal invite le Conseil général à accepter cette demande de crédit de CHF 125'000.00 pour la valorisation de la collection photographique Jean-Louis Donzallaz, montant à prélever sur le compte no 020.506.30 « Archives – fonds photographique ».