

---

## CONSEIL GENERAL

Séance du jeudi 10 décembre 2015

---

### Message n° 2.3.1

---

**Demande de crédit de CHF 65'000.00 pour l'acquisition et le traitement des opérations absolument nécessaires à la conservation du fonds photographique de M. Jean-Louis Donzallaz par les archives de la Ville**

---



Adolphe Geisel, 1954: commerce de vins en gros de J. Estruch dans la Grand-Rue de Romont

### INTRODUCTION

Le photographe Jean-Louis Donzallaz possède une collection d'images documentant la vie des habitants de la Glâne, de 1938 à nos jours. N'ayant pas trouvé de reprenneur pour lui succéder à la tête du dernier magasin-atelier de photographie du canton, il cherche à assurer une postérité à sa collection composée des fonds photographiques d'Adolphe Geisel, de Michel Bourquard et de lui-même. Après une analyse du contenu et de l'état de conservation, la Ville de Romont estime qu'il s'agit d'une opportunité à saisir. Elle manifeste son désir d'acquérir cette collection unique et souhaite être soutenue dans sa démarche afin de pouvoir conserver ces fonds iconographiques et les rendre accessibles au public.

Pourquoi les Archives de la Ville de Romont s'intéressent-elles à la collection de Jean-Louis Donzallaz, photographe indépendant détenant un magasin-atelier à Romont ? Quel est le rôle d'archives d'une collectivité publique dans la conservation d'un patrimoine privé et commercial ? Il convient de répondre à ces questions avant d'aller plus avant dans ce dossier consacré à l'acquisition et à la conservation du fonds iconographique de Jean-Louis Donzallaz.

Premièrement il faut relever que la collection photographique en question représente un patrimoine important pour l'ensemble du district de la Glâne. Les images de ce fonds iconographique documentent la mémoire visuelle de toute une région de manière continue, de 1938 à nos jours.

Deuxièmement, la collection conservée par Jean-Louis Donzallaz comporte en réalité trois fonds de photographes différents, à savoir Adolphe Geisel, Michel Bourquard et Jean-Louis Donzallaz lui-même. Contrairement à aujourd'hui où tout un chacun peut photographier ce qui lui plaît grâce aux appareils numériques et aux téléphones portables, les sept premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle appartiennent encore à l'ère des spécialistes de l'image. La démocratisation qui s'ensuit ne met toutefois pas fin à l'hégémonie des photographes en matière de portraits qui restent l'apanage de ces derniers jusqu'à l'aube du III<sup>e</sup> millénaire. Accompagnant ce processus d'appropriation de la production d'images par le grand public, la révolution du numérique vient bouleverser le métier de photographe et engendrer de nombreux changements dans la profession.

Les magasins-ateliers de photographes indépendants ont presque totalement disparu du canton de Fribourg. Avec cette disparition, c'est la fin d'une époque qui conciliait commerce et photographie. La reprise de la collection de Jean-Louis Donzallaz s'impose car il n'aura vraisemblablement pas de successeur à qui la léguer. Au-delà de cela, elle prend tout son sens dans le fait de documenter une ère bientôt révolue. Enfin le dernier argument motivant le fait que cette collection prenne place au sein des archives communales, c'est que Jean-Louis Donzallaz a émis le souhait que ce patrimoine soit conservé sur place, dans le lieu où la plupart des images ont été produites.

Jean-Louis Donzallaz a lui-même rédigé les instruments de recherche et les premiers inventaires des fonds qu'il conserve. Pour le patrimoine iconographique fribourgeois dans son ensemble, il serait dommageable de ne pas recueillir ce fonds. Nous exprimons notre reconnaissance à l'égard de Jean-Louis Donzallaz qui souhaite privilégier le dépôt de sa collection dans une institution publique.

## **ANALYSE**

### **Un tournant historique**

Le photographe indépendant Jean-Louis Donzallaz tient à Romont le dernier magasin-atelier de photographie du canton de Fribourg. Il songe à prendre sa retraite et n'a toujours pas trouvé de repreneur. Une page se tournera avec la cessation d'activité de M. Donzallaz: la photographie fribourgeoise aura pris un virage « définitif » dans lequel le magasin-atelier indépendant n'a plus sa place face aux grandes maisons spécialisées dans le développement d'images numériques et face aux grandes surfaces de vente d'appareils électroniques. Le magasin-atelier de Jean-Louis Donzallaz doit être envisagé comme le témoignage d'une époque importante de la photographie dans le canton de Fribourg, celle marquée du règne des spécialistes, les photographes. Accompagnant la démocratisation de la photographie, le changement technologique du tirage argentique à la photographie numérique a « condamné » les petits commerces spécialisés à fermer les uns après les autres.

## Description des fonds



Jean-Louis Donzallaz, 1981: portrait de Charles Bulliard alias "Coup dur"

L'atelier de Jean-Louis Donzallaz conserve aujourd'hui les fonds de trois photographes ayant œuvré à Romont de 1938 à nos jours. Il s'agit d'Adolphe Geisel (1938-1971), de Michel Bourquard (1971-1980) et de Jean-Louis Donzallaz lui-même (1980-2014). Ces fonds regroupent plus de 300'000 images sur divers supports: plaques de verre, plans films 10 x 15 et 13 x 18 ( négatifs souples), diapositives de type Kodachrome (E-14), négatifs N/B et couleur, cartes postales, tirages, images numériques en divers formats, etc. Il s'agit de très nombreux portraits, de mariages et d'autres fêtes de familles, de reportages sur les fêtes régionales (girons des musiques, fêtes religieuses, processions, cortèges, carnaval, etc.), de photographies de sociétés locales (fanfares, clubs sportifs, etc.), de commandes exécutées pour les entreprises et les institutions (Migros-Mifroma, Tetra Pak, Abbaye de la Fille-Dieu, Musée du Vitrail, Paroisse catholique de Romont, etc.), de clichés de paysage. L'iconographie de ces trois fonds documente, de manière continue et variée, la vie du district de la Glâne dans son ensemble, de 1938 à aujourd'hui.

## Trois générations de photographes: une continuité exceptionnelle

La valeur de cette collection provient de son extraordinaire continuité et de son homogénéité. En effet les fonds conservés par Jean-Louis Donzallaz regroupent la quasi intégralité des portraits des habitants de la Glâne de 1938 à 1990. Les reportages sur les manifestations régionales ainsi que les autres commandes institutionnelles complètent ce panorama iconographique de la région. Cette collection constitue un ensemble inédit et unique en son genre qui peut permettre des enquêtes historiques, ethnographiques et culturelles. Les fonds Geisel, Bourquard et Donzallaz représentent une documentation iconographique sur une période de plus de 75 ans.



Michel Bourquard, 1974: procession de la Fête-Dieu à Romont.  
Le curé et le supérieur de l'hospice des capucins suivent la Croix qui ouvre la procession.

### La conservation

Pour ce qui est de l'état sanitaire des fonds, nous renvoyons principalement au rapport d'expertise en annexe signé par Christophe Brandt, directeur de l'Institut suisse pour la conservation de la photographie (ISCP). Il faut en retenir les éléments majeurs; l'acquisition d'un tel fonds est une chance en termes de ressources iconographiques pour des archives qui en sont dépourvues mais exige de grandes précautions quant à la conservation. Les fonds d'images ont été stockés dans des conditions climatiques qui ne sont pas celles des dépôts des Archives de la Ville de Romont. Il faudra donc déménager les documents en évitant un trop grand choc thermique. Afin d'empêcher des dégradations qui pourraient mettre à mal l'équilibre chimique des négatifs souples — susceptibles d'être touchés par le syndrome du vinaigre —, un reconditionnement complet des fonds s'impose avec du matériel adéquat.



Adolphe Geisel, 1954 : l'hôpital de Billens

### Le traitement de la collection

La photographie est un medium conservé sur des supports fragiles, à la chimie parfois instable. Ces supports ont une durée de vie relativement courte et exigent une attention particulière. La température des dépôts de stockage devrait être inférieure à 18°Celsius et même bien inférieure pour les négatifs couleurs (à conserver de préférence au frigidaire). L'humidité relative des locaux d'archivage ne devrait pas dépasser 40%. Dans des dépôts d'archives conventionnelles, il n'est pas possible de réunir les conditions idéales à la conservation des divers supports photographiques. Il faut donc pallier au vieillissement prématuré des supports en prenant des mesures préventives.

### Le conditionnement

Tous les documents de la collection de Jean-Louis Donzallaz doivent être reconditionnés dans des contenants adaptés à leur support. Le matériel spécialisé fournira une protection aux photographies et prolongera leur durée de vie. L'opération de reconditionnement nécessite du soin et du temps: il convient de la mener sous la conduite d'une personne expérimentée. L'efficacité du conditionnement dépend des conditions climatiques des dépôts, notamment si celles-ci s'approchent au plus près des exigences de conservation. Les locaux d'archives de la Ville de Romont abritent des fonds de documents sur papier et sur parchemin, ainsi que quelques objets divers comme des bannières ou des tableaux.

Ces dépôts ne peuvent pas être dédiés uniquement à la conservation de photographies mais restent des abris pour des documents mixtes. Il faudra donc mettre un soin particulier au conditionnement des photographies pour ralentir l'inéluctable processus de dégradation de celles-ci. Surtout il conviendra d'assurer une veille régulière sur l'état de conservation du fonds iconographique.

### **L'indexation et la cotation**

Pour la majeure partie d'entre elles, les photographies de la collection ont déjà été classées et cotées par les photographes eux-mêmes. Jean-Louis Donzallaz a regroupé par thématique l'ensemble de ses reportages photographiques et en a dressé une liste informatisée. L'importance de ce travail préparatoire réalisé par Jean-Louis Donzallaz doit être relevée et constitue « la valeur marchande » du fonds. En effet, sans ce laborieux classement des photographies par thème, par événement et par date, la reprise de la collection s'apparenterait à l'acquisition d'un coffre à trésor dont on ne posséderait pas la clé.

Les indications contenues dans les documents remis par Jean-Louis Donzallaz au sujet des trois fonds photographiques permettent un traitement facilité des images. Les portraits sont classés par numéro de clichés et par le nom des personnes photographiées. Les autres événements et reportages sont réunis thématiquement par fonds et par date. Les images sont documentées et autorisent la reconstruction de leur histoire, ou plutôt elles invitent à raconter une histoire, basée sur des renseignements solides. L'opération de cotation et d'indexation de la collection est avant tout une reprise systématique et ordonnée des informations dont nous disposons.



Jean-Louis Donzallaz, 2001 : manifestation du 1<sup>er</sup> août à Romont

### **La numérisation**

Étape devenue nécessaire dans le traitement d'une collection photographique, la numérisation, n'en déplaie aux tenants du tout numérique, ne dispense pas de la conservation des originaux. Elle permet avant tout d'éviter d'avoir recours aux originaux et donc de leur faire subir des dégradations en les manipulant ou en les exposant à la lumière. Dans un fonds contenant plusieurs centaines de milliers de pièces, il s'agira d'effectuer une sélection sévère des objets dignes d'être numérisés. Dans un premier temps, nous estimons ce nombre à environ 1400 photogrammes.

La photographie numérisée sera ensuite mise en ligne sur plusieurs sites web dont celui des archives communales ainsi que sur des sites spécialisés dans la photographie historique comme <http://www.notrehistoire.ch/>. Pour ce faire, elle devra contenir le maximum de renseignements sur son producteur et son contexte de production.

La photographie numérisée constitue une vitrine non seulement pour le fonds iconographique en lui-même, mais aussi pour l'ensemble des archives et, au-delà, pour la ville de Romont et la région de la Glâne.



Adolphe Geisel, 1938 : l'école de Chavannes-les-Forts

### La valorisation et la publication

L'acquisition d'une collection photographique poursuit premièrement le but de sauvegarder un patrimoine visuel. Pour que ce patrimoine demeure « vivant », il faut lui redonner sa place dans la mémoire collective. Par conséquent, les efforts de conservation n'atteindront leur but que lorsqu'un large public aura accès aux images et y sera sensibilisé. Les fonds des photographes Adolphe Geisel, Michel Bourquard et Jean-Louis Donzallaz ont déjà rencontré l'intérêt des spécialistes, notamment de Claudio Fedrigo, responsable des fonds iconographiques de la BCU, et de Christophe Dutoit, responsable éditorial de la collection « Regards retrouvés ». Ce dernier a par ailleurs sélectionné une image d'Adolphe Geisel pour le premier ouvrage de la collection intitulé « La rue », paru récemment aux éditions *La Sarine*. Les fonds des photographes romontois devront être animés d'expositions, d'événements et de publications pour se développer et aller à la rencontre de leur public.

En retour de cet effort de communication, les Archives de la Ville de Romont pourront revendre les images contenues dans ce fonds selon les tarifs en vigueur dans les institutions patrimoniales. Ces ventes assurent des recettes suffisantes à couvrir les frais occasionnés pour fournir les images aux tiers. Les Archives de la Ville de Romont s'inséreront ainsi dans le réseau des institutions conservant des fonds photographiques.



Adolphe Geisel, 1938 : passage du Tour de Suisse devant la gare de Romont. Photographie publiée dans : Christophe Dutoit, *La rue*, éd. La Sarine, Fribourg, 2014 (coll. Regards retrouvés), p. 108.

## Budget

### Budget pour l'acquisition et le traitement global du fonds d'archives des photographes romontois Geisel – Bourquard – Donzallaz (1938-2014)

Description des frais et prestations	Montant
Acquisition du fonds photographique : dédommagement de J.-L. Donzallaz pour le classement et la conservation du fonds (4-6 mois de travail)	CHF 20'000.00
Déménagement du fonds	
Préparation et coordination : emballage des documents fragiles	CHF 5'000.00
Déménagement et entreposage dans les archives de la Ville de Romont	CHF 5'000.00
Transport par les employés de la voirie de Romont	
Conditionnement du fonds	
Chemises papier sans réserve alcaïne : 18000 pces (selon offre Oekopack)	CHF 5'000.00
Boîte d'archivage standard 75mm (art. 2032 selon offre Oekopack) : 200 pces	CHF 2'200.00
Enveloppes spéciales pour les plaques de verres (art. 5007 selon offre Oekopack) : 500 pces	CHF 600.00
Boîtes pour les plaques de verres (art. 5026 selon offre Oekopack) : 10 pces	CHF 360.00
Boîtes pour les diapositives (art. 5030 selon offre Oekopack) : 25 pces	CHF 887.50
Pochettes polyester pour les diapositives (art. 5046 selon offre Oekopack) : 500 pces	CHF 725.00

Boîtes sur mesure pour les formats spéciaux	CHF 3'000.00
Travail de conditionnement du fonds : 300 heures x 70.-/h.	CHF 21'000.00
Numérisation (selon offre Diaprint SA, 1723 Marly)	
Numérisation de 500 plaques de verre (1938-1958)	CHF 5'000.00
Numérisation de tirages argentiques : 500 pces	CHF 7'500.00
Numérisation de négatifs : 200 pces	CHF 2'000.00
Numérisation des diapositives : 200 pces	CHF 3'000.00
Microfilmage de la collection	
Traitement du fonds	
Cotation du fonds : 300 heures x 70.-/h.	CHF 21'000.00
Saisie dans la base de données Archives-romont.ch : 100 heures x 70.-/h.	CHF 7'000.00
Saisie sur <a href="http://www.notrehistoire.ch/">http://www.notrehistoire.ch/</a> : 100 heures x 70.-/h.	CHF 7'000.00
Gestion des fichiers numériques : 50 heures x 70.-/h.	CHF 3'500.00
Coordination et gestion du projet : 200 heures x 100.-/h.	CHF 20'000.00
Mise en valeur du fonds	
Expositions	
Publications	
Vente des photographies	
Réserve et divers	CHF 10'000.00
<b>Total</b>	<b>CHF 149'772.50</b>

La mise en valeur de la collection par des expositions et des publications n'a pas été évaluée financièrement parlant tant elle dépend des projets de valorisation qui seront développés. La transmission de ce patrimoine iconographique passe bien évidemment par une communication au grand public. Cette dernière peut prendre plusieurs formes et profiter d'opportunités diverses comme les anniversaires des villages ou des sociétés de la vie locale.

### **Biographie express des trois photographes**

**Adolphe Geisel** (1909-2003), fait son apprentissage de photographe à Bâle. Il commence sa carrière à Davos, puis pratique son art à Lugano, Saint-Brieuc et Sainte-Croix. Il s'installe définitivement à l'avenue de la Gare à Romont en 1938. Il transmet son affaire à son apprenti Michel Bourquard en 1971.

**Michel Bourquard**, est l'apprenti d'Adolphe Geisel de 1968 à 1971, date à laquelle il reprend le magasin-atelier de Romont dans lequel il officie jusqu'en 1980, date de son départ à Los Angeles. Il est actuellement photographe à Hollywood. Il est régulièrement publié dans les magazines *people* et compte un grand nombre de pages de couverture à son actif.

<http://www.michel-bourquard-artconcept.com/>

<http://www.gamma-usa.com/gallery-list>

**Jean-Louis Donzallaz**, photographe indépendant, rachète en 1980 le magasin-atelier à Michel Bourquard. Il occupe le dernier magasin-atelier de photographie du canton de Fribourg et est toujours en activité aujourd'hui. Jean-Louis Donzallaz est un autodidacte. Il participe à l'exposition « Eglises de notre pays: pierres et gestes » organisée par le Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey, en 1986. Il est très engagé envers les diverses institutions et sociétés de Romont et de sa région pour lesquelles il réalise régulièrement des reportages photographiques.

<http://www.donzallaz.ch/index.html>

## Quelques références bibliographiques et webgraphiques

<http://www2.fr.ch/bcuf/photos.aspx> : BCU Fribourg, base de données des fonds photographiques fribourgeois.

<http://collections.musee-gruerien.ch/eMuseumPlus> : Musée gruérien, base de données des collections photographiques du Musée gruérien.

<http://fr.memoriav.ch/>: Memoriav est le réseau national pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle.

<http://www.fotostiftung.ch/fr/> : Créée en 1971, la Fotostiftung Schweiz (Fondation suisse pour la photographie) s'occupe de la conservation, de la mise en valeur et de la publication d'œuvres photographiques.

<http://www.notrehistoire.ch/>: site de mise en ligne d'images pour la Suisse.

*La gestion des archives photographiques*, sous la dir. de Normand Charbonneau et Mario Robert, Presses de l'Université de Québec, 2011.

Josep Pérez i Pena, Gestion de dépôts photographiques, ICA-Photographic and Audiovisual Archives Group. Petits guides, Avril 2014.

Christophe Dutoit (éd.), *La rue*, éd. La Sarine, Fribourg, 2014.

## Les étapes

La conservation de la collection de photographies de M. Jean-Louis Donzallaz se déroulera en 2 étapes :

### Première étape :

- Conditionnement des photographies (**80 %**)
  - emballage individuel de toutes les plaques de verre (env. 3000 pièces), avec numérotation continue.
  - Mise en boîtes des négatifs (env. 12'000 pièces) et diapositives (env. 7000 pièces).
  - Mise en dossiers puis en boîtes des tirages argentiques (plusieurs milliers de pièces).
  - Déménagement et entreposage de la collection dans les dépôts des archives communales.
  - Commande du matériel et des produits de conservation.
- Traitement du fonds (**10 %**).
- Gestion du projet (**10 %**).

### Seconde étape :

- Traitement du fonds (**solde**)
  - Évaluation pièce à pièce de l'état de conservation pour définir les priorités et les mesures à prendre.
  - Attribution des thématiques pour le classement.
  - Cote d'identification et de localisation.
  - Rédaction des descriptions générales et création du thésaurus des mots-clés.
- Gestion du projet (**solde**)

- Coordination des acteurs et des actions pour le conditionnement et le traitement du fonds.
- Définition des cadres généraux de classement, de la cotation et de la rédaction des index et thésaurus.
- Suivi et direction du projet, communication.

Le coût de la 1<sup>er</sup> étape est estimé à CHF 65'000.00 et celui de la seconde étape à CHF 85'000.00 au maximum.

### Financement de la première étape

Le budget présenté ici contient l'ensemble des opérations absolument nécessaires à la conservation du fonds photographique de Jean-Louis Donzallaz. **Il s'agit de la première étape.** Les phases d'inventaire, de classement, de numérisation et de valorisation de ce fonds essentiel à la mémoire visuelle de Romont et de la Glâne pourront être menées ultérieurement sous forme de projets, par exemple par le biais d'une association pour la sauvegarde du patrimoine visuel local. Il sera en effet plus facile à une association de capter des subventions.

L'inventaire du fonds photographique pourrait bénéficier de subventions cantonales et de l'Association Memoriav. Pour la numérisation et la valorisation du patrimoine visuel, des projets seront présentés à la LORO et à un certain nombre de fondations afin d'obtenir des subventions. L'investissement de base est important pour la commune de Romont mais il est indispensable pour assurer la conservation du fonds – car la photographie emprunte des supports fragiles – et pour constituer la mémoire visuelle de Romont et sa région.

### Demande de crédit

Le montant de CHF 65'000.00, prévu au poste no 020.506.30 du budget des investissements 2016 sera financé par un emprunt ou par nos disponibilités.

### Frais financiers

Amortissement	15 % de CHF 65'000.00	CHF 9'750.00
Intérêts	2 % de CHF 65'000.00	CHF 1'300.00
Charge financière totale		<b>CHF 11'050.00</b>

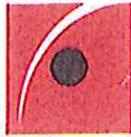
Le Conseil communal invite le Conseil général à accepter cette demande de crédit de CHF 65'000.00.

Décembre 2015

Le Conseil communal

### Annexes :

- Rapport de Christophe Brandt, directeur de l'Institut suisse pour la conservation de la photographie (ISCP).
- Lettre de Claudio Fedrigo, responsable du patrimoine photographique fribourgeois à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (BCU).
- Lettre de Christophe Dutoit, directeur de la collection « Regards retrouvés » aux éditions *La Sarine*.



INSTITUT SUISSE  
POUR LA CONSERVATION  
DE LA PHOTOGRAPHIE

SCHWEIZERISCHES INSTITUT  
ZUR ERHALTUNG  
DER FOTOGRAFIE

ISTITUTO SVIZZERO  
PER LA CONSERVAZIONE  
DELLA FOTOGRAFIA

SWISS INSTITUTE  
FOR THE CONSERVATION  
OF PHOTOGRAPHY

# RAPPORT D'EXPERTISE FONDS PHOTOGRAPHIQUE DONZALLAZ ROMONT

30 JUIN 2014

UNE FONDATION EN FAVEUR DU PATRIMOINE AUDIOVISUEL

Hôtel des Postes • Place du Port 2 / cp 2515 • CH-2001 Neuchâtel • Tél. +41 32 725 39 33 • Fax +41 32 725 98 57  
[www.photoconservation.ch](http://www.photoconservation.ch) • [office@photoconservation.ch](mailto:office@photoconservation.ch)

## **EXPERTISE DES FONDS PHOTOGRAPHIQUES MAGASIN PHOTO DONZALLAZ**

La présente expertise a été réalisée in situ le 18 juin 2014.

Les fonds photographiques à examiner sont répartis sur deux sites : la maison familiale de Siviriez et le magasin à Romont.

### **1. MAISON DE SIVIRIEZ**

A. Dans le garage de la maison, sont entreposés, depuis 25 ans, deux fonds :

- Fonds Geisel, photographe actif de 1938 à 1970
- Fonds Michel Bourquard actif de 1970 à 1980.

Le premier fonds est composé de plaques de verre (1937) de format 13 x 18 et 18 x 24 ainsi que de plans films 10 x 15 et 13 x 18,.

Le second est composé de plans films (négatifs souples) de tous formats.

Le classement est alphabétique et il est relativement aisé de faire une recherche.

La thématique est essentiellement locale avec des portraits, des mariages, des événements locaux que cela soit des fêtes sportives ou religieuses.

L'état sanitaire est bon. Toutefois, j'ai constaté des dégradations de type « Miroir d'argent » sans doute dû au stockage dans un endroit inapproprié, à savoir un garage sans doute humide une grande partie de l'année.

Je tiens aussi à vous rendre attentif au fait que déménager un fonds photographique, favorise souvent des dégradations sur les films souples, à savoir sur les acétates et diacétates avec l'apparition du syndrome du vinalgre.

B. Au premier étage de la même maison, sont entreposés des diapositives de type Kodachrome (E-14), qui illustrent la vie de Mézières : tirs, goudronnage, Majorettes et Carnaval de Romont. Ce procédé inversible couleur (E-14) est très stable contrairement au procédé E-6.

C. Dans la sous-pente de la même maison sont entreposés et stockés tous les négatifs noir et blanc et couleur réalisés entre 1968 et 2005. Ce sont avant tout des images de mariage, soit quelques 344 unions photographiées au Pentax 6 x 7.

Ces reportages sont inventoriés par année et également par le nom des mariés.

A ce corpus s'ajoute une iconographie « hors mariage » réalisée entre 1970 et 2000 et consacrée à des reportages en format 24 x 36 et 6 x 9 sur les thématiques suivantes : pompiers, FC Romont, Premières communions, ordinations, Fêtes de musique, anniversaire des Chœurs mixtes, Comptoir de Romont, Armalllis de la Roche, 25 ans de Milroma ou de Tetrapack, Première Messe et diverses personnalités.

## **2. MAGASIN DE ROMONT**

Le solde des archives est déposé au magasin de la Grand Rue 42 à Romont. Il s'agit d'archives dont des reproductions de cartes postales, reportages sur la société Tetrapack....

## **3. Eléments de réflexion avant l'achat ou le dépôt du fonds**

L'achat d'un tel fonds exige quelques réflexions liminaires. Voici quelques pistes :

- Le fonds noir et blanc est à 90% dans un état sanitaire favorable pour l'heure.
- Je mentionne « pour l'heure » dans la mesure où l'expérience démontre que le déménagement d'un fonds de négatifs sur support souple peut favoriser des transformations chimiques subites.
- Les diapositives couleur sont stables et en parfait état.
- L'iconographie est essentiellement locale et documente précisément cette dimension.
- Il y a énormément de portraits dont l'intérêt n'est pas encore démontré en termes quantitatifs.
- Le fonds demandera à être entièrement conditionné sur le plan du matériel de conservation, ce qui engagera des frais importants.
- Le fonds devra être numérisé, en tous les cas, en partie pour en garantir l'accès.
- Le fonds numérisé devra être également catalogué, ce qui va en engager un travail considérable.

## **4. Achat du fonds**

Le montant à négocier sera le résultat de deux éléments, à savoir, d'une part, l'indemnisation de Monsieur Donzallaz qui cède ses archives et celles de ses prédécesseurs et d'autre part la somme des montants à investir pour conditionner, numériser et cataloguer ce fonds.

Je demeure à votre disposition pour évoquer avec vous, de vive voix, quelques négociations auxquelles j'ai été associé directement ou de manière plus éloignée.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'C. Brandt', with a stylized flourish at the end.

Christophe Brandt

Neuchâtel, le 3<sup>e</sup> / 06 / 2014.



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG

Bibliothèque cantonale et universitaire  
Rue Joseph-Piller 2, CP 160, 1701 Fribourg

Florlan Defferrard  
Rte de la Poudrière 27  
1700 Fribourg

Servico de la Cultura SeCu  
Amt für Kultur AKu

Bibliothèque cantonale et universitaire BCU  
Kantons- und Universitätsbibliothek KUB

Rue Joseph-Piller 2, CP 160, 1701 Fribourg

T +41 26 305 13 33, F +41 26 305 13 78  
www.fr.ch/bcu

—  
Réf: CF  
T direct: +41 26 305 1310  
Courriel: Claudio.Fedrigo@fr.ch

*Fribourg, le 14 novembre 2014*

Monsieur,

Bien que tardive, la prise de conscience de l'importance du patrimoine photographique suisse et des risques d'une disparition rapide et irréversible de ces traces indispensables de l'histoire contemporaine, voire de la nécessité de les sauvegarder, a pourtant eu lieu. Depuis 25 ans, la plupart des bibliothèques, musées ou archives qui possèdent des fonds photographiques importants, se sont lancés dans un travail de longue haleine qui intègre des projets de conservation, d'inventaires, de programmes de numérisation, d'expositions et de publications (effort soutenu activement par l'association « Memorlav »).

A Fribourg, ce processus a abouti à la création au sein de la BCU d'une section réservée aux archives audiovisuels, avec comme mission la sauvegarde du patrimoine cantonal, sa valorisation et sa mise à disposition du public. Dans ces archives, riches d'environ 1,7 millions de photos (réparties dans des dizaines de fonds), figurent aussi bien les premières vues de la capitale par les frères Bisson et Pierre-Joseph Rossier dans les années 1850 et 1860, que les centaines de milliers de clichés réalisés par les grands photographes fribourgeois Rast, Thévoz, Mülhauser et autres Ramstein, Lorson, Macherel, Hilber ou Wildanger (auxquels s'ajoutent les fonds de famille, d'institutions publiques et d'entreprises). Cette gigantesque iconographie du canton (conservée sur papier, plaques de verre, négatifs divers, diapositives etc.) a été progressivement numérisée, cataloguée et rendue visible via le site Internet.

Ce travail se poursuit dans tous les districts du canton. Les fonds Simon Glasson et Charles Morel conservés au Musée Gruérien documentent par exemple la Gruyère, le fonds Hans Wildanger déposé à la BCU, le Lac. Avec le fond Donzallaz, riche de 300'000 images et bien décrit par Florlan Defferrard dans son dossier, aussi le district de la Glâne trouve son miroir, grâce aux clichés réalisés depuis les années 1930 par Adolphe Geisel, Michel Bourquard et Jean-Louis Donzallaz. Bien conservés jusqu'ici grâce aux efforts de ce dernier, ceux-ci méritent d'être conditionnés, inventoriés et rendus accessibles par la numérisation. Fidèle à sa mission, la BCU est prête à y participer selon ses possibilités et selon les requêtes qui lui seront adressées.

Dans l'espoir que cette initiative arrive à bon port, je vous adresse, Monsieur, mes cordiales salutations

Claudio Fedrigo  
Collections Iconographiques de la BCU

# Regards Retrouvés

Christophe Dutoit  
responsable éditorial de Regards retrouvés  
Route des Chevalets 48  
1653 Châtel-sur-Montsalvens

Châtel-sur-Montsalvens, le 4 décembre 2014

Florian Defferrard  
historien-archiviste  
Route de la Poudrière 27  
1700 Fribourg

## **Fonds Geisel, Bourquard, Donzallaz**

Monsieur,

par la présente et au titre de responsable éditorial du projet *Regards retrouvés*, je m'associe à vos démarches entreprises en vue de l'acquisition des fonds photographiques d'Adolphe Geisel, Michel Bourquard et Jean-Louis Donzallaz par les Archives de la ville de Romont.

A l'occasion de la sortie du livre *La rue* (Editions La Sarine) cet automne, j'ai eu l'opportunité de sélectionner une image d'Adolphe Geisel, choisie parmi les collections photographiques conservées par Jean-Louis Donzallaz. Je partage l'avis que ces fonds méritent à l'évidence d'être préservés et je soutiens ainsi votre proposition d'acquisition adressée à la commune de Romont.

En outre, j'espère vivement que soient également entreprises les démarches nécessaires pour assurer la pérennité de ces images, par le biais d'un protocole de conservation adéquat, dans le sens que vous préconisez. Enfin, j'appuie aussi l'idée de mise en valeur de ce patrimoine, qui doit être considérée, à mon sens, comme un but essentiel de ces démarches.

Dans l'attente de la réalisation de cette acquisition, je vous adresse, Monsieur, mes salutations les plus respectueuses.

Christophe Dutoit  
responsable éditorial de Regard retrouvés